

La construction du principe alphabétique

La familiarisation avec le principe alphabétique correspond à une première compréhension du fonctionnement des relations entre oral et écrit propre à un système alphabétique.

1. Les enjeux didactiques

Mettre les élèves en situation de réussir au cours préparatoire

Prendre la langue comme objet d'investigation et d'analyse : passer des fonctions de la langue aux fonctionnements de la langue

2. Les principes pédagogiques

De la rigueur mais des conditions adaptées à de jeunes enfants

la phase de découverte accompagnée - la mise en place d'un atelier en «autonomie» permet soit le renforcement de la compétence dans des situations diversifiées, soit l'utilisation de cette compétence en totale autonomie

Une complémentarité des activités sur l'oral et avec l'écrit

3. La découverte du code

L'acquisition de notre système d'écriture alphabétique nécessite la mise en rapport de la forme orale des mots avec leur forme écrite

3.1 L'accès à la conscience phonologique

Des jeux spontanés aux activités réflexives

Les deux réalités sonores qui doivent être travaillées : la **syllabe** et le **phonème**

* Dès la petite section, les chants et comptines avec un accompagnement du corps

* En moyenne et grande sections, tout énoncé peut devenir prétexte à des jeux vocaux : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue, on transforme prénoms, comptines, textes courts, mots isolés... On joue sur la forme orale des mots, en allongeant une syllabe, en modifiant sa hauteur.

Procéder de manière progressive

Segmenter l'oral en syllabes	Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment	Conduire le même type de travail sur les phonèmes
La syllabe apparaît comme l' unité privilégiée dont va se servir l'enfant pour commencer à développer sa conscience phonologique. L'émergence d'une conscience syllabique se fait à partir de l'exercice du langage oral	La conscience syllabique est liée à la capacité de repérer une syllabe à l'intérieur d'un mot	La syllabe elle-même peut être divisée en unités plus petites : l'attaque et la rime Quand l'enfant est sensible aux similitudes sonores, qu'il est capable de segmenter la parole en mots et les mots en syllabes, on peut envisager la découverte du phonème
* dénombrer les syllabes des prénoms et de tout mot familier; * comparer et classer les mots selon le nombre de syllabes; * repérer la longueur des mots à l'oral * représenter graphiquement la structure syllabique sonore des mots	* inverser les syllabes * en éliminer une ou deux * en fusionner deux ou trois	* répéter * repérer "ce qu'on entend tout le temps" * discriminer des sons proches * manipuler les unités sonores * trouver tout seul, en production, un mot où on entend une unité donnée * coder la place d'un son

3.2 La découverte des relations entre l'oral et l'écrit

La conceptualisation du passage de l'oral à l'écrit est l'aboutissement d'un long parcours non linéaire, fait d'appropriations successives.

Utiliser le prénom comme repère privilégié	Établir les correspondances entre mot oral et mot écrit	Organiser la découverte des rapports lettre(s)/son
L'ENSEIGNANT		
commente ce qu'il écrit	montre de la main les mots d'un texte qu'il lit à haute voix. provoque des comparaisons entre la quantité d'oral entendu et la quantité d'écrit	identifie chaque lettre par ses trois composantes : son nom, sa valeur sonore et son tracé

Le prénom reste le support privilégié. Toutes les activités d'écriture en permettant d'individualiser les lettres, fournissent un support important pour la construction du principe alphabétique

Résoudre des problèmes d'écriture dans le cadre des projets de la classe devient une activité régulière et un dispositif efficace pour l'encodage du sonore

4. Les pratiques d'encodage

4.1 Encourager les essais d'écriture

Faire droit à l'envie d'écrire

Ménager régulièrement, au cours de sa journée de classe, des moments où les enfants pourront écrire comme ils savent, quelles que soient les erreurs qu'ils commettent

Les activités graphiques et les exercices de copie fournissent un matériel important pour la construction du principe alphabétique, à condition qu'il fasse l'objet d'une explicitation

Susciter des essais d'écriture

laisser le temps des tâtonnements dont il a besoin pour construire sa connaissance du principe alphabétique

4.2 Penser une organisation qui favorise les essais individuels

Un espace pour les activités d'écriture

Les activités de nature à favoriser l'entrée dans l'écrit demandent un lieu permanent, bien identifié, différent de l'espace-graphisme. Dans ce lieu, sont laissés différentes aides et supports.

Écrire : une activité spontanée, une activité accompagnée

Quand et où écrire ?

Quand les élèves ont un projet d'écriture individuel, ils fréquentent cet espace librement

Comment écrire ?

Recherche	Présentation	Aide	Mise au point
écrire selon ses idées et ses possibilités	Lecture de l'écrit	Valorisation, Explicitation, induction de corrections,	L'enseignant écrit au-dessous des tentatives de l'élève le texte orthographiquement normé