

Une première culture littéraire

" Une culture littéraire se constitue par la fréquentation régulière des œuvres. Elle suppose une mémoire des textes, mais aussi de leur langue, une capacité à retrouver, chaque fois qu'on lit, les résonances qui relient les œuvres entre elles. Elle est un réseau de références autour desquelles s'agrègent les nouvelles lectures" Doc d'accompagnement, littérature, cycle 3

1. Le triple intérêt de la littérature de jeunesse

	Nourrir l'imaginaire enfantin	Faire découvrir un usage particulier de la langue	Faire découvrir le patrimoine
	<i>la capacité à produire des images mentales</i>	<i>le récit (le plus souvent) avec des temps adaptés, des structures travaillées, des formules choisies</i>	
Objectif	Eclairer le réel à travers la fiction, en restant en sécurité. Connaître des héros	exposer des modèles de langue écrite à la fois accessibles et attirants par leur caractère un peu savant	créer des liens inter-générationnels
Moyen	explorer la complémentarité et l'écart entre le texte et l'image	Les lectures à haute voix doivent rendre toute la saveur de la langue de l'histoire	

2. Les enjeux de l'usage du livre à l'école maternelle

Il est important de ne pas assujettir trop vite le rapport au littéraire à des formes scolaires d'explication, voire de contrôle systématique de la compréhension.

- faire **découvrir les livres et des pratiques** autour du livre
- développer des expériences singulières et construire un **rapport personnel positif au langage écrit** (curiosité, désir) et aux mondes qu'il évoque.
- **familiariser avec les pratiques langagières propres** au domaine culturel de référence.
- **entrer dans la culture de l'écrit**, ses pratiques, ses modes de pensée; le langage écrit devient un instrument de la pensée.
- à travers les œuvres, **appréhender le sens de la vie** en découvrant des valeurs et leurs conséquences dans les comportements, des désirs, des croyances.

L'enseignant doit aussi piloter les conditions de l'acculturation, en organisant les parcours de découverte des lectures, en créant des relations entre des livres. Au-delà de l'acculturation, ce sont des apprentissages qu'il recherche et dont il organise les moments de manière adaptée aux besoins de chacun.

3. Les objectifs pour une première culture littéraire

Rendre chaque enfant familier de l'espace du livre

Relation duelle ou petit groupe, lecture complète (texte et image) avec les plus

Faire entrer dans les mondes fictionnels

Organiser la rencontre avec des personnages	Amener à comprendre les pensées d'autrui, à apprendre à en parler	Faire découvrir le patrimoine	Entrer dans les mondes poétiques
Des parcours de lecture (un même type de personnage, une série autour d'un personnage, les multiples facettes d'un personnage, les personnages classiques)	Raconter, reformuler, commenter pour acquérir un vocabulaire des émotions	<p>Les livres-jeux rejouer sur le plan langagier et symbolique des situations prototypiques, des jeux de l'enfance</p> <p>Les livres de contes aborder les problématiques existentielles, proposer un système de valeurs sur lesquelles s'édifient les relations sociétales</p>	Voir 5

4. Les activités pour apprendre

Les livres sont adaptés et le jeune enfant n'accède pas de manière autonome au texte qui lui est donné par l'adulte

Créer les conditions favorables	Lire beaucoup et souvent	Aménager les conditions de réception des textes	Varié les médiateurs	Lire, relire : une présentation réfléchie	Des échanges pour approfondir la compréhension
Travailler la compréhension	Agir avant la lecture	Confronter les points de vue	S'assurer de la compréhension		
Créer les conditions d'une mémoire des textes	Jeux	Ateliers	Carnet de littérature		

4.1 Créer les conditions favorables

Des livres doivent être constamment présents à portée des élèves afin qu'ils soient manipulés, « lus » seuls ou entre élèves, ou relus à la demande par le maître

Plus les enfants sont petits, plus proche doit être l'adulte dans la relation au livre

D'autres adultes, de grands élèves peuvent entrer dans le cercle des médiateurs de lecture, contribuant ainsi à élargir la gamme des modèles de lecteurs

Pour les petits et les plus grands, fragiles ou en délicatesse avec la langue, il est préférable de travailler avec des ouvrages dans lesquels tout ce qui est nécessaire à la compréhension est accessible dans le texte.

Plusieurs formes d'entrée dans l'histoire peuvent être envisagées

La compréhension est facilitée par des commentaires, par des questions qui conduisent à établir des relations non faites spontanément

4.2 Travailler la compréhension

L'enseignant veille à :

- **faciliter la compréhension** avant la lecture (aides aux enfants fragiles, mobiliser des connaissances antérieures sur l'univers de référence pour favoriser des liens, susciter des hypothèses, des interrogations à partir du titre, des noms de personnages, en montrant deux ou trois images, mobiliser l'anticipation)

- **approfondir la compréhension** (confrontation des représentations par des questions larges, mime ou théâtralisation de l'histoire, dessin d'un épisode, choix d'un résumé)

- **confronter les points de vue** (des débats d'interprétation, c'est-à-dire la confrontation des points de vue; pour cela, il pose une question stimulante qui lance les échanges)

- **vérifier la compréhension** (en sollicitant la reformulation, en donnant à la reformulation une valeur fonctionnelle : rappeler le début de l'histoire, avant de continuer la lecture, résumer la partie de l'histoire qui se trouve avant en sollicitant des résumés ; en faisant jouer les histoires, en faisant transposer les histoires : réaliser une maquette que les élèves animent ; en invitant à un prolongement dans une production en dictée à l'adulte : suite du récit quand la fin est ouverte)

5. Un univers particulier – les comptines et la poésie

Ce sont des formes courtes, le plus souvent, qui n'appellent pas une compréhension rationnelle	
COMPTINES	POESIES
Des textes à dire ou à chanter pour jouer	Des textes à entendre des textes à conserver
jouer avec les mots et les sons en répétant et en inventant l'entraînement de la mémoire une approche ludique de la langue qui prépare, de manière implicite, le travail de structuration et les traitements réflexifs sur la langue (la prononciation et de l'articulation, les réalités sonores de la langue, des règles linguistiques et des modèles syntaxiques, la face écrite de la langue, le développement de l'imaginaire et de la créativité)	La poésie se situe tout autant du côté de l'art que de la maîtrise de la langue enrichir la capacité à former, trouver des images. redire une formule, un vers, une phrase que les élèves ont «captés», qui leur parlent.