
Aide personnalisée... ...en maternelle

Circonscription de Feurs

V. Guillerm – C. Mollard

Pour quels élèves ?

- Priorités :
 - élèves de GS
 - élèves de MS

Pour quelles difficultés ?

- Priorité sur la maîtrise du langage oral, en référence aux programmes.
 - Pas exclusif cependant !
 - En langage oral, 3 axes :
 - S'exprimer
 - Comprendre
 - Le matériau
-

Quelques indicateurs

- Les élèves qui n'osent pas s'exprimer en petit ou grand groupe
 - Les élèves qui racontent des histoires sans tenir compte de la chronologie, en rajoutant ou mélangeant les personnages
 - Les élèves qui s'expriment avec peu de lexique, en phrase courte, peu de variation des temps
-

Comment faire ?

- Les enjeux : estime de soi – sens des apprentissages et des outils

 - Une démarche :
 - ❑ Informer les parents
 - ❑ Évaluer
 - ❑ Commencer par un rituel
 - ❑ Poser un cadre de situation de référence basé sur le jeu
 - ❑ Assurer un étayage progressif
 - ❑ Faire du lien avec la classe : en amont, en reprise
-

Quelques pistes

S'exprimer

- Faire parler fort, chuchoter, chantonner
 - Reprendre des comptines, les jouer à 2
 - Utiliser une marionnette
 - Le journaliste : un rituel en amont
 - Agir et dire ou dire et agir
-

Quelques pistes

Comprendre en littérature

- Raconter, lire, raconter, lire....
 - Décrire des illustrations
 - Raconter une histoire à partir des illustrations
 - Varier les dispositifs de présentation
 - Parler de l'histoire, manipuler l'histoire avant sa présentation en classe
-

Dispositifs de présentation d'album

Finalité	Objectif	Action	Support	Conduite
Lecture plaisir		Raconter	Sans support	
		Lire	Les pages du livre	montrer les images au fur et à mesure après chaque lecture de page
Compréhension	<i>Entrer dans l'histoire</i>	Raconter	Avec des marionnettes	Atelier qu'avec les marionnettes avec invention d'histoire. Comparaison avec l'original Inverse possible. Reraconter l'histoire à plusieurs
		Raconter	Avec des objets	Raconter avec les objets. Réutilisation en atelier pour travailler compréhension.
		Lire	Avec images seules sans texte	Texte retapé à part pour l'enseignant
	<i>Créer une image mentale</i>	Lire	Sans les images	Lecture du livre. On ne montre pas les images à la fin.
		Lire	Montrer les images à la fin	Lecture du livre. On montre les images à la fin.
	<i>Interroger l'histoire</i>	Lire	Fractionner l'histoire en plusieurs parties et s'arrêter pour expliquer, faire des hypothèses	Travail préparatoire pour repérer les épisodes. Première partie de l'histoire lue, puis questionnement sur ce qui c'est passé. Formulation d'hypothèses pour le prochain épisode. Possibilité de lire sur 2 jours pour garder le dernier épisode
		Raconter ou Lire	Quelques images et compléter les blancs	Images dans l'ordre. Choix des images important.

Quelques pistes

Comprendre la vie de la classe

- Jeu des objets : lier objet/action
 - Jeu du robot : écouter et agir
 - Jeu de conversation : écouter et agir
 - Construire les outils de la classe en amont
-

Quelques pistes

Maîtriser le matériau

- Le lexique : les imagiers
 - Structure syntaxique : SACLO
-

Quelques pistes

Des repères sur la syntaxe (P. Boisseau)

La complexité		
PS	MS	GS
Mot-phrase <i>cocola</i>	par addition avec - parce que	par addition avec - pour + infinitif
Phrase 2 mots <i>manzé cocola</i>	- que	- pour que
Phrase élémentaire	- infinitif	- quand/gérondif
Pn + Gv <i>i mange du chocolat.</i>	- pour + infinitif	- comme
Prif + GN <i>c'est X</i>	- qui	- si
GN, Pn GV <i>X, il est dans la cour</i>		avec questions indirectes et des relatives avec "que" et « où »

Les pronoms

PS	MS	GS
<i>je</i> <i>tu</i> <i>il</i> <i>elle</i> <i>ils</i> <i>elles</i>		+ <i>on</i> <i>nous</i> <i>vous</i>

Les temps

PS	MS	GS
<i>présent</i> <i>passé composé</i> <i>futur aller</i>	+ <i>imparfait</i>	+ <i>plus-que-parfait</i> <i>futur simple</i> <i>futur dans le futur</i> <i>alternance passé composé</i> <i>- imparfait du récit</i>

SACLO du groupe LEM de Soissons

■ **Pour + *infinitif***

■ Départ : photos d'objets du quotidien

On s'assure que les élèves identifient et nomment correctement les objets.

■ Manipulation et questionnement

L'activité consiste à poser des questions et à interagir avec l'élève.

■ Voici quelques exemples :

- Tu connais cet objet-là ? - Qu'est-ce que c'est ?
 - Tu en as un à la maison ? - Tu t'en sers pour quoi ?
 - C'est pour faire quoi ? - La brosse, c'est pour se coiffer.
-
- Et le peigne, c'est pour faire quoi ?